

COVER STORY Ο περιζήτητος Έλληνας πρωταγωνιστής ανοίγει την ψυχή του και μιλάει με συναίσθημα αλλά και σκληρότητα!

«Βουτάω στα βαθιά!»

Ο Βασίλης Παλαιολόγος φημίζεται για την ειλικρίνειά του. Νέος, ωραίος και πετυχημένος, αφήνει το καλάμι παραπέρα και μας μιλάει στα ίσια.

Συνέντευξη στη **ΓΙΟΛΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**
 Φωτ.: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΤΑΡΔΗΣ** (Image Pro Image)
 Styling: **CONIE MANOS** (Image Pro Image)
 Μαλλιά/make up: **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ** (Image Pro Image)

Πιστεύει στο ένστικτο και τη μοίρα. Το πρώτο τον οδηγεί, ενώ τη δεύτερη τη «δαμάζει» με τη δύναμη της θέλησής του. Ο Βασίλης Παλαιολόγος δηλώνει «μαχητής» και το αποδεικνύει μέσα από ρόλους στο θέατρο, την τηλεόραση, τον κινηματογράφο, αλλά κυρίως... στη ζωή.

Ρόλοι: Συναρμολογείς τα κομμάτια της ψυχής σου

«Δεν είχα από μικρός στο μυαλό μου, όπως ίσως πολλοί συναδέλφοι, να γίνω ηθοποιός αλλά από τη στιγμή που μου προέκυψε, μου άρεσε πάρα πολύ. Βρήκα κομμάτια του εαυτού μου ανεκμεταλλεύτα που άρχισα να χρησιμοποιώ και όπως φάνηκε όλο αυτό ήταν προς όφελός μου. Με βελτιώνει και με βελτιώνει ως άνθρωπο. Απέκτησα μεγαλύτερη κατανόηση για τους άλλους και έγινα περισσότερο διαλεκτικός. Απλόλιτος παραμένω πλέον μόνο στις αξίες και στα πιστεύω μου, αφού αυτά είναι η «κληρονομιά» μου από τους γονείς μου».

Χρόνος: Αν το θες, υπάρχει για όλα

«Επτά θανάσιμες πεθερές» (Mega), «Εραστής Δυτικών Προστίτων» (Mega), «Ακροβατώντας» (Alpha, για δεύτερη χρονιά), «10η Εντολή» (Alpha). Αυτές ήταν οι φετινές μόνο τηλεοπτικές εμφανίσεις του Βασίλη

Παλαιολόγου στις οποίες προστίθεται μια μικρού μήκους ταινία, αλλά και η συμμετοχή του στην παράσταση «Μόλις Χώρισα» που «σπάει ταμεία» στο θέατρο «Λαμπέτη». Πώς προλαβαίνει;
 «Η αξόν αυτή ήταν από τις πλέον κουραστικές και το ένιωσα αυτό σωματικά με την έννοια της εξάντλησης κάποιες φορές. Ωστόσο δεν βαρυνόμουν ούτε μετάνιωσα, γιατί όταν αγαπάς αυτό που κάνεις του αφιερώνεσαι. Στη δουλειά μου βάζω διαρκώς στόχους και πραγματοποιώντας τους προχωρώ ανεβάζοντας πιο ψηλά τον πήχυ κάθε φορά κι έχοντας όλο και μεγαλύτερες απαιτήσεις από τον εαυτό μου. Προσπαθώ ωστόσο αυτή η αγάπη και η εμμονή να μη με αλλοτριώνει ως άνθρωπο κάνοντάς με μονόπλευρο. Έτσι, να μην δίνω μεγάλη σημασία στην καριέρα μου αλλά δεν είναι αυτή ο μοναδικός σκοπός της ζωής μου. Είναι απλώς ένα πολύ μεγάλο κομμάτι της. Ένα επίσης μεγάλο κομμάτι είναι η προσωπική μου ζωή. Η οικογένεια, οι φίλοι, ο έρωτας. Ανεξάρτητα από το αν υπάρξει μία περίοδος που μπορεί να χρειαστεί να αφιερωθώ περισσότερο σε ένα από αυτά, έχω χρόνο για όλα γιατί τα θεωρώ αξίες ζωής που οφείλεις να επενδύεις σε αυτές».

Έρωτας: Συναρμολογία των δύο...

«Πιστεύω πως μεταξύ ενός ζευγαριού

υπάρχουν πράγματα τα οποία δεν μπορούν να βγουν παραξένω αλλά αφορούν μόνο τους δύο, είναι δικά τους και η όποια παρέμβαση τρίτου σε αυτά αποτελεί ιεροσυλία. Είμαι δηλαδή στη ζωή κι εγώ όπως ο «Δημήτρης της Μαίρης» που υποδύομαι στο «Μόλις Χώρισα» που παίζεται στο θέατρο «Λαμπέτη». Θα θύμωνα, όπως εκείνος, αν μάθαινα ότι η σχέση μου έχει αποκαλύψει αλλού κάτι που έχουμε ορκιστεί ότι θα είναι μόνο δικό μας. Είναι σαν να μπαίνει κάποιος χωρίς την άδειά σου στον... περιφραγμένο χώρο σου. Μια από τις γλύκες του έρωτα είναι αυτή η «συναρμολογία» των δύο. Όπως και στο θέατρο. Μια από τις γλύκες του είναι η «συναρμολογία» με το θεατή, το ότι θα αγγίξεις την ψυχή του, αφού πρώτα κομμάτια του ρόλου έχουν αγγίξει τη δική σου».

Ανταγωνισμός: Ευχαριστώ δεν θα πάρω

«Αλίμονο αν είχα πρόβλημα να προτείνω συναδέλφους σε δουλειές για να γίνει η σύγκριση με μένα. Ο ανταγωνισμός είναι μια κατάσταση που δεν με αγγίζει και πολύ θα ήθελα να μην αγγίζει και άλλους. Καθένας έχει να δώσει τη διαφορετικότητά του και κανείς δεν μπορεί να κάνει ακριβώς ό,τι κάνει ο άλλος και μάλιστα με τον ίδιο ακριβώς τρόπο. Άρα, εκ προοιμίου ο ανταγωνισμός είναι μια... ηλιθιότητα και δεν μπορώ τους ηλίθιους. Δεν με αφορά ο ανταγωνισμός. Είμαι ένας άνθρωπος που τίποτα δεν του δόθηκε εύκολα, πάλεψα και παλεύω, μου αρέσει να βουτάω στα βαθιά κι αυτό που επιδιώκω πραγματικά είναι να καθιερωθώ ως σταθερή αξία μέσα από το ήθος και τις υγιείς διαδικασίες».

Εξέλιξη: Η στασιμότητα είναι θάνατος

«Αυτό που εκτός των άλλων επιδιώκω στη δουλειά μου είναι κάθε φορά η γκάμα μου να μεγαλώνει, να κάνω πολλά και διαφορετικά πράγματα, να μη μένω στάσιμος, να δοκιμάζομαι στο καινούργιο. Σε αυτό βέβαια σε βοηθάει πολύ η εμπειρία ζωής που αποκτάς. Ο ηθοποιός πάντα μαθαίνει και δεν είναι τυχαίο ότι «μεγάλοι ηθοποιοί» ψάχνονται μέχρι την τελευταία στιγμή. Αυτή η αναζήτηση είναι που τους καθιέρωσε στο κοινό. Πιστεύω ακράδαντα πως αν δεν επενδύσεις σε αυτό που κάνεις θα σε πουλήσει κάποιος στιγμή και θα σε ξεβράσει. Δεν με αφορά όμως να εξελισσομαι μόνο στην τέχνη μου, αλλά και ως άνθρωπος. Η στασιμότητα είναι θάνατος σε όλα. Με δεδομένες τις απόψεις του επόμενο είναι να αναζητήσουμε το site του. Η διεύθυνση είναι: www.paleologos.com κι εδώ ο κάθε ενδιαφερόμενος, δημοσιογράφος ή... θαυμαστής, θα βρει το βιογραφικό του αλλά και κομμάτια από συνεντεύξεις του και ειδήσεις που τον αφορούν. Η ανανέωση όπως πληροφορούμαστε είναι διαρκής. Όσο για τη διεύθυνση που μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί του, στέλνοντάς του ένα e-mail, είναι: info@vpaleologov.com. Δηλώνει ότι απαντά σε όλα. Τι λέτε; Να το τσεκάρουμε;

«Εκ προοιμίου, ο ανταγωνισμός είναι μια... ηλιθιότητα και δεν μπορώ τους ηλίθιους»

